This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

MOSAIK

PAUL JUON

I II III

MOSAIK

Lyrische Stücke für Klavier

Lyriska stycken för Piano

von / av

Paul Juon

I. Gösta Berling

1. Abend am Löfsee
2. Der Ball auf Ekeby
3. Liljenkronas Weise
4. Die Elstern
5. Ebba Dohna's Liebe
6. Spuk in der Schmiede
7. Tod, du blasser Geselle
8. Der Geiger von Wermland
9. Wehmut (Marianne)
10. Die Brücke von Mondstrahlen
11. Schlittenfahrt in Elfdalen

II. Erinnerungen

1. Menuett
2. Am Abend
3. Barkarole
4. Libellenspiel
5. Psyche
6. Lilienwalzer
7. Das fidele Bäuerlein
8. Morgentau
9. Jugend (Valse)
10. Fridjof-Marsch

III. Gedichte

1. Schlichte Weise
2. Heinzelmännchen
3. Elan de Valse
4. Liebessehnsucht
5. Menuetto grazioso
6. Preghiera
7. Ländler
8. Im Herbst
9. Rusticana
10. Auszug der Musikanten

I. Gösta Berling

1. Afton vid Löfsjön
2. Balen på Ekeby
3. Liljenkronas visa
4. Skatorna
5. Ebba Dohnas kärlek
6. Spöken i smedjan
7. Död, du bleka yngling
8. Fiolspelaren från Wermland
9. Vemod (Marianne)
10. Manstrålarnas brygga
11. Kälkparti i Elfdalen

II. Minnen

1. Menuett
2. På Aftonen
3. Barkarole
4. Sländelek
5. Psyke
6. Liljevals
7. Den muntra lilla bonden
8. Morgondagg
9. Ungdom (Vals)
10. Fritiof-Marsch

III. Dikter

1. Trevlig visa
2. Tomten
3. Elan de Valse
4. Kärlekslängtan
5. Menuett
6. Preghiera
7. Bondvisa
8. På hösten
9. Rusticana
10. Musikanternas avtåg

Ausgewählt und herausgegeben
von Paul Schramm

Valda och utgivna av
Paul Schramm

Für Deutschland und alle übrigen Länder außer Schweden

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung
(Robert Lienau) Berlin
Carl Haslinger, Wien

Ensamrätt för Sverige

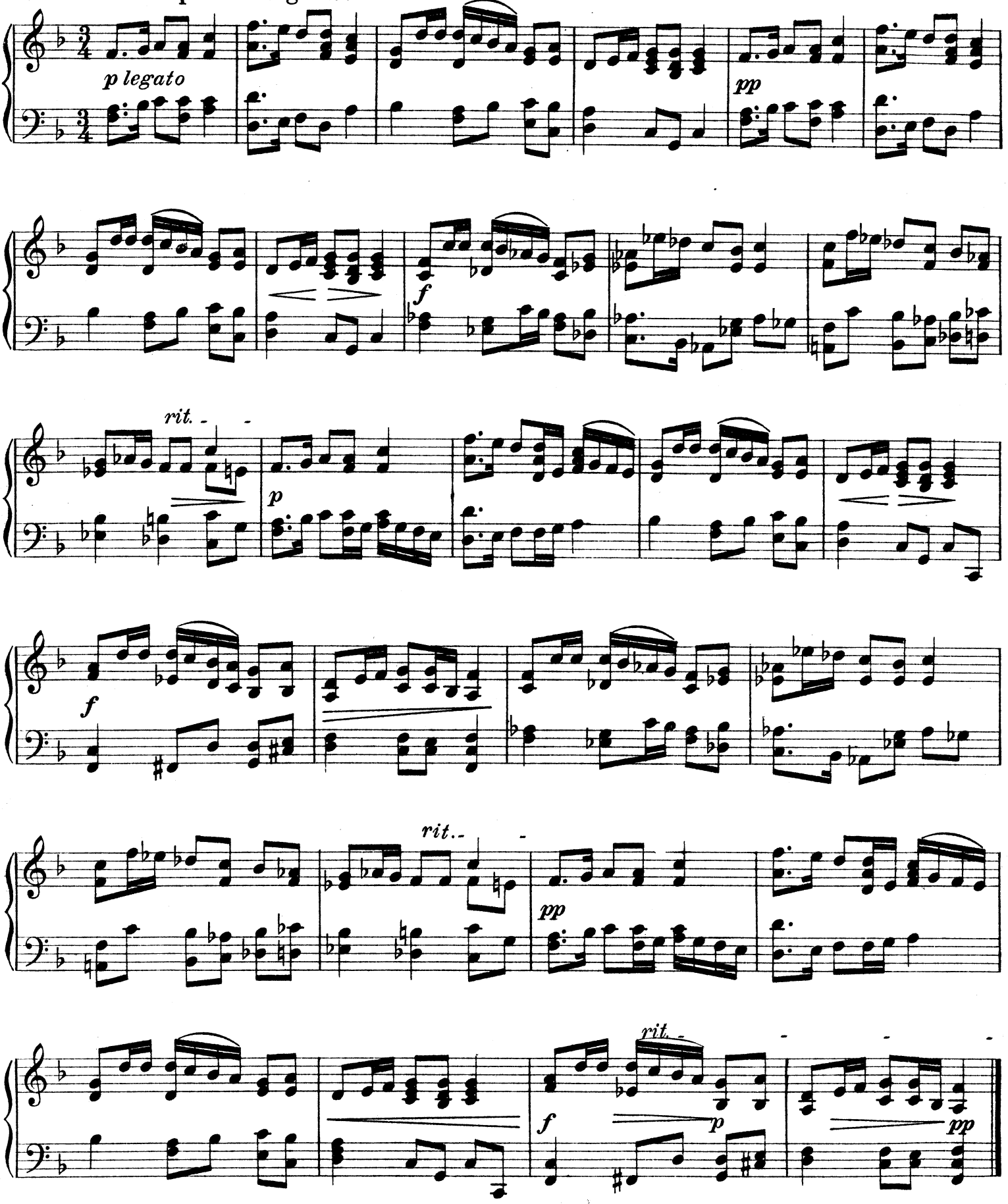
E. Anderssons Musikförlag
Malmö

1. Schlichte Weise

Trevlig visa *A simple poem*

Paul Juon

Andante quasi Allegretto

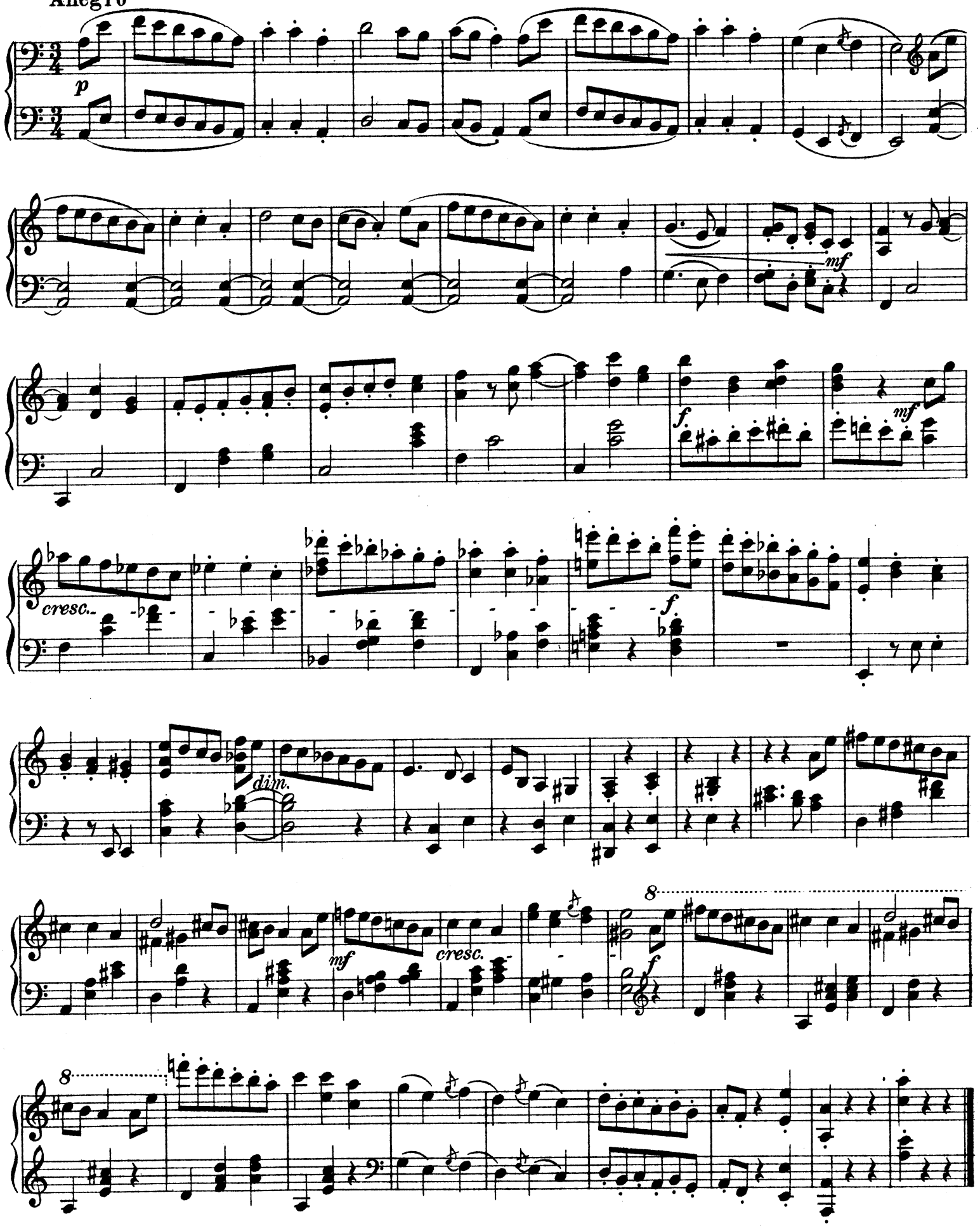


Copyright 1922 by Schlesinger, Berlin

2. Heinzelmännchen

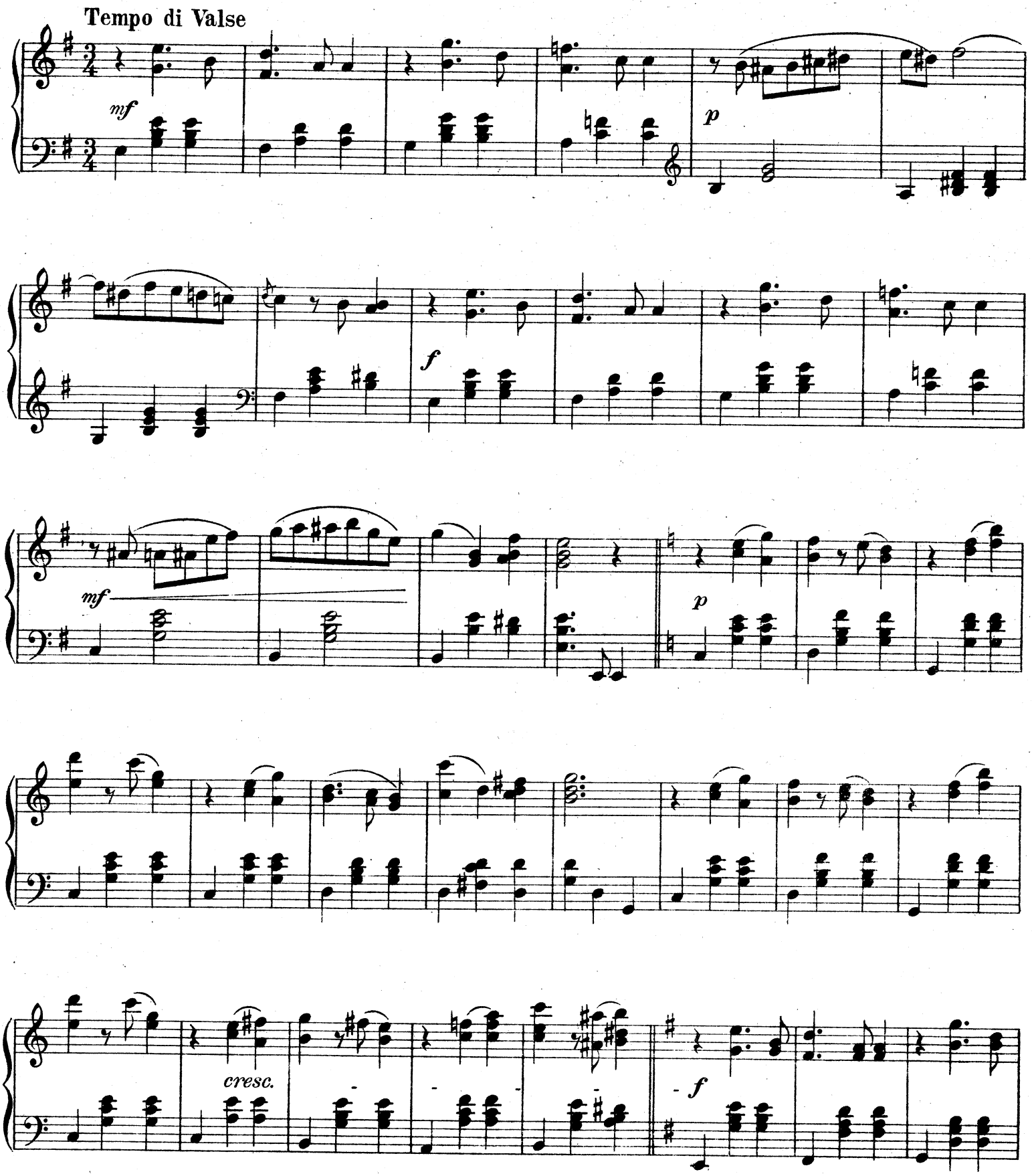
Tomten *Brownies*

Allegro

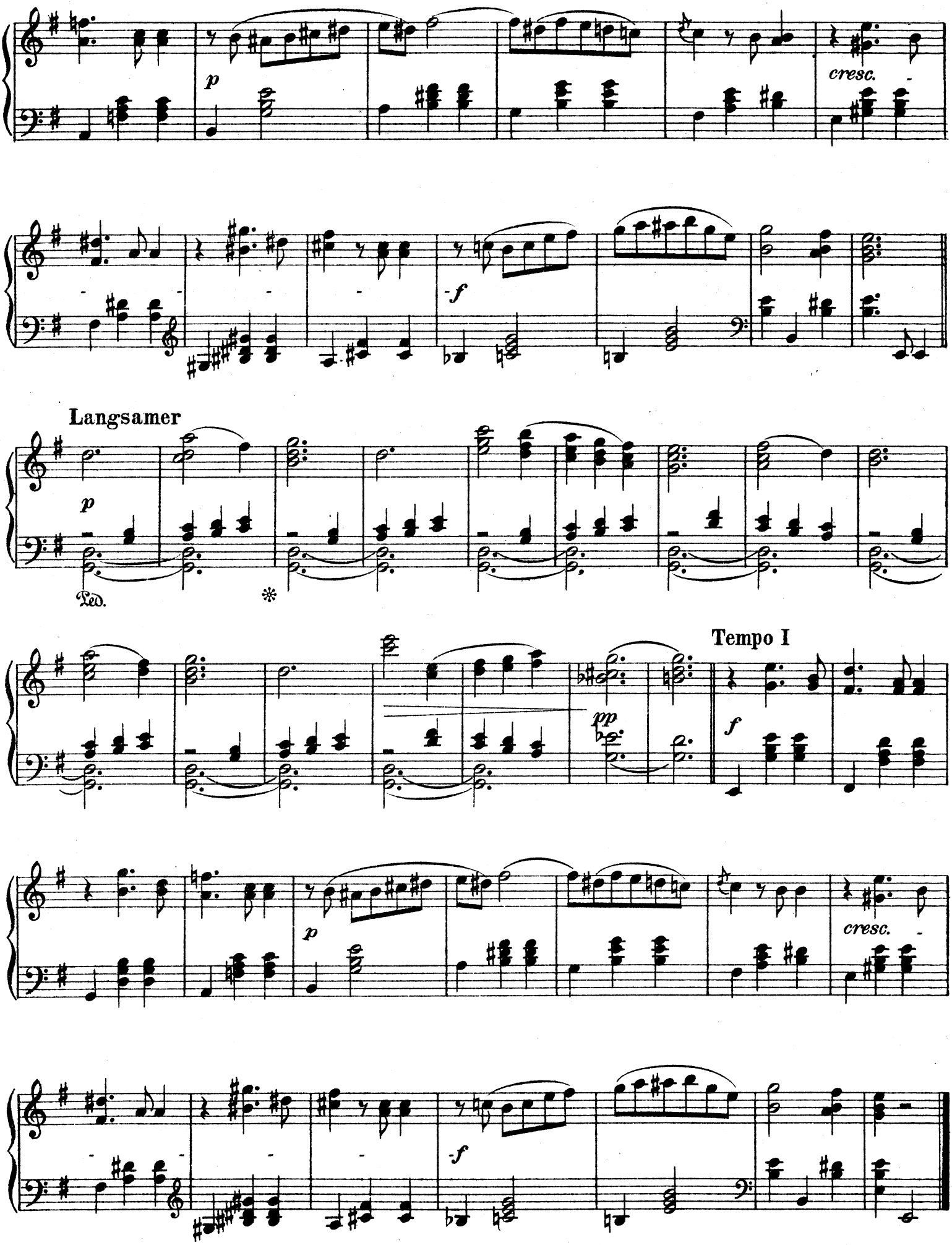


Copyright 1922 by Schlesinger, Berlin

3. Élan de valse



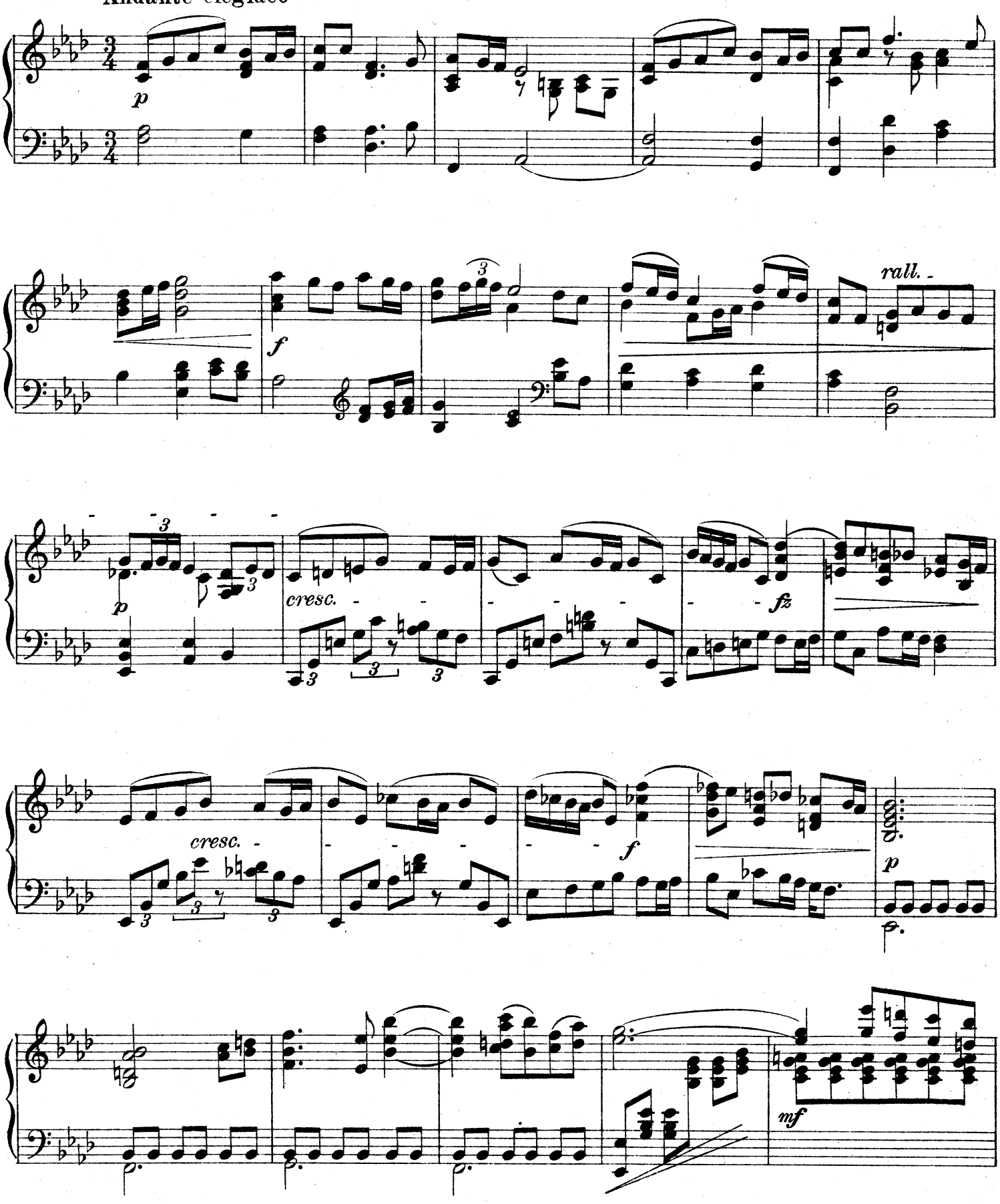
Copyright 1922 by Schlesinger, Berlin

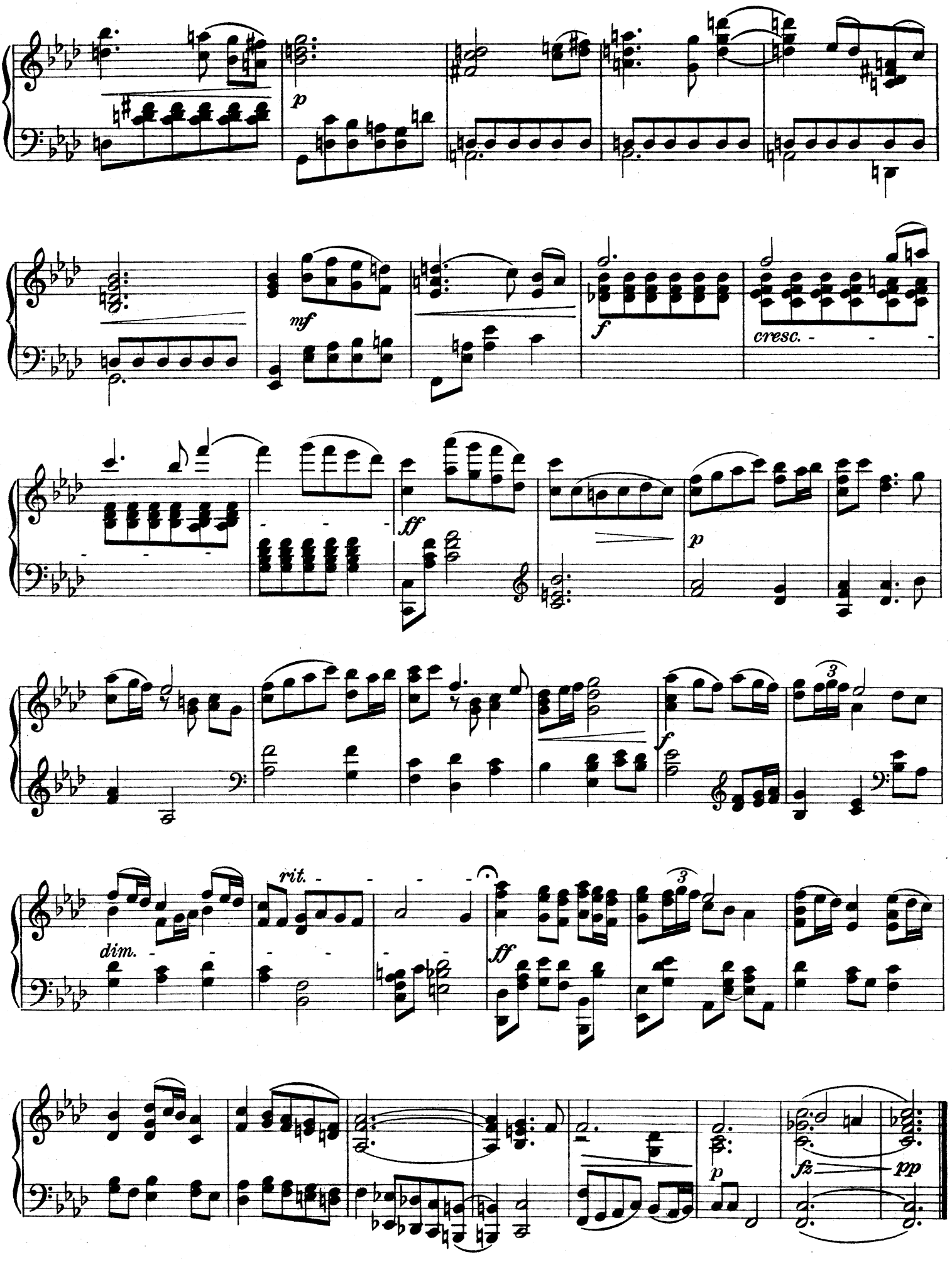

p
cresc.
f
Langsamer
p
Ped.
*
Tempo I
pp
f
p
cresc.
f

4. Liebessehnsucht

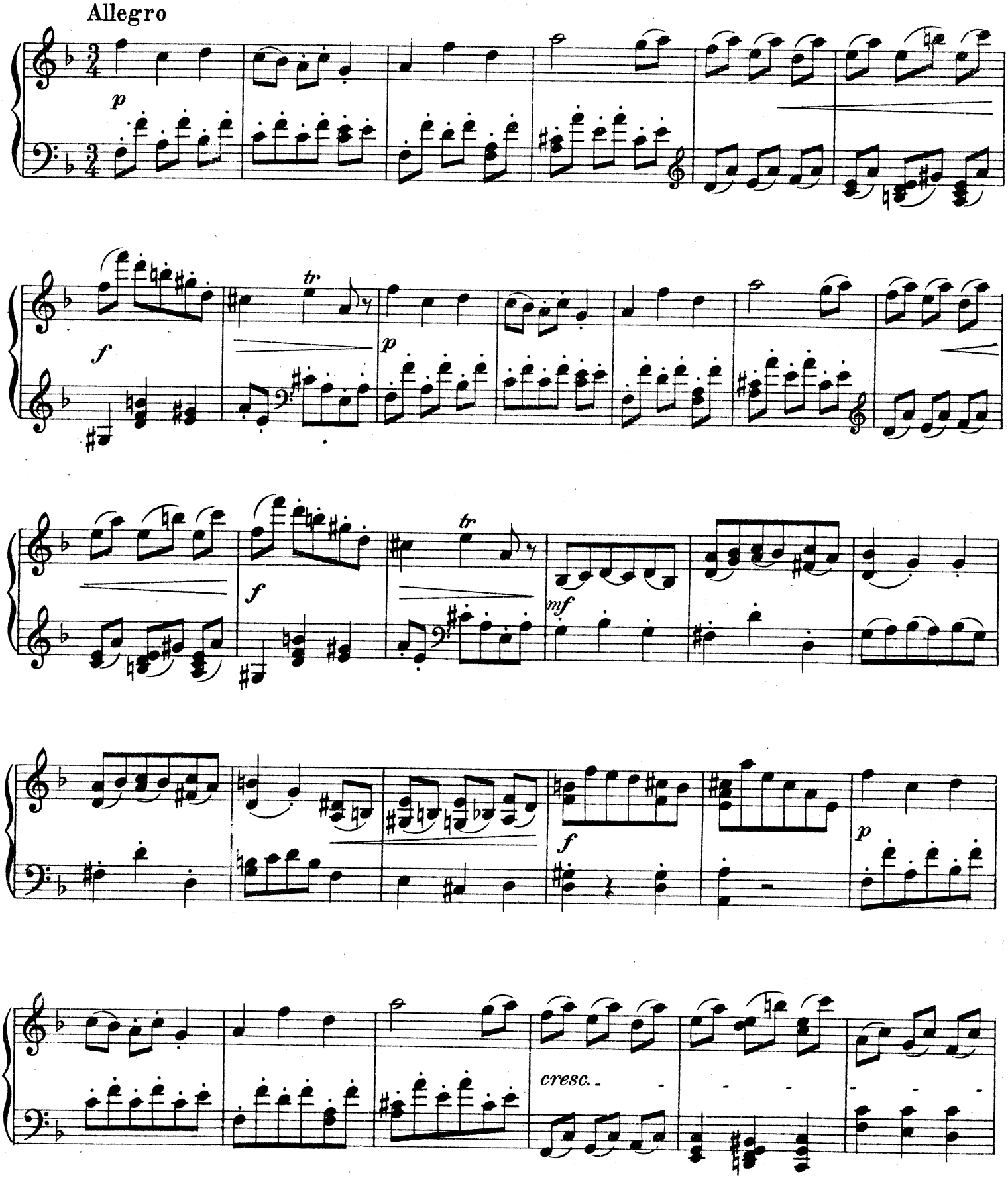
Kärleksläng tan *Longing*

Andante elegiaco

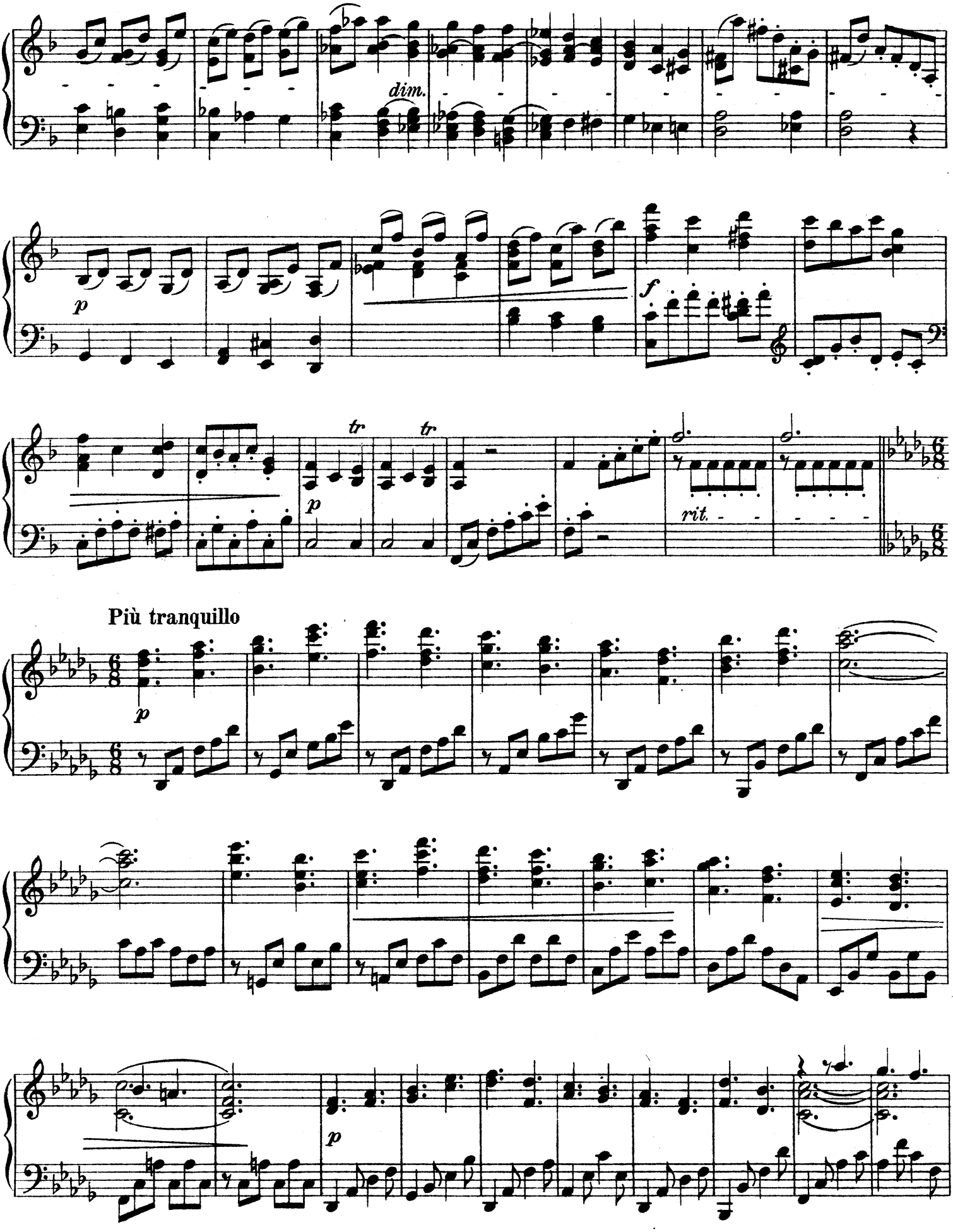


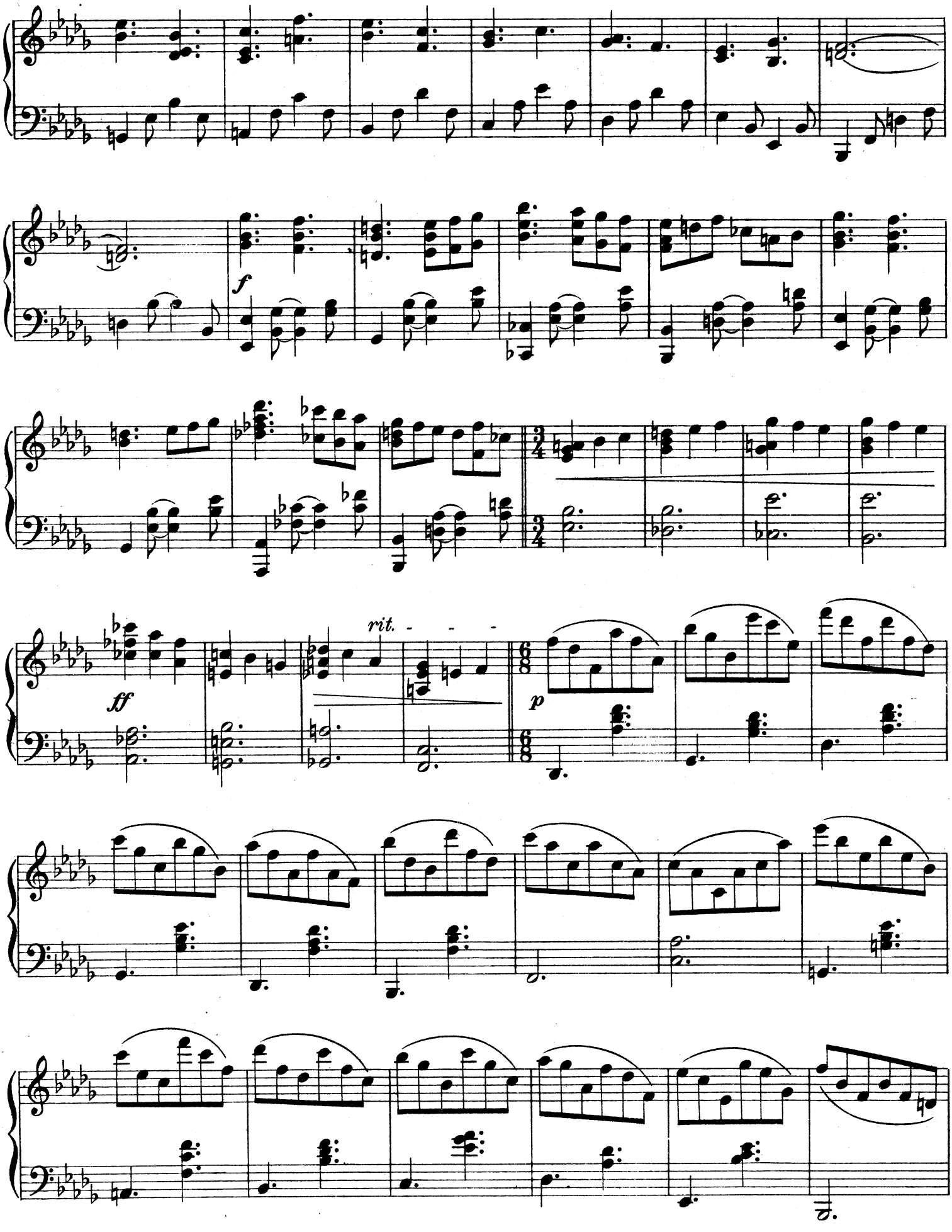

p
mf
f
cresc.
ff
p
f
3
dim.
rit.
ff
3
p
fz
pp

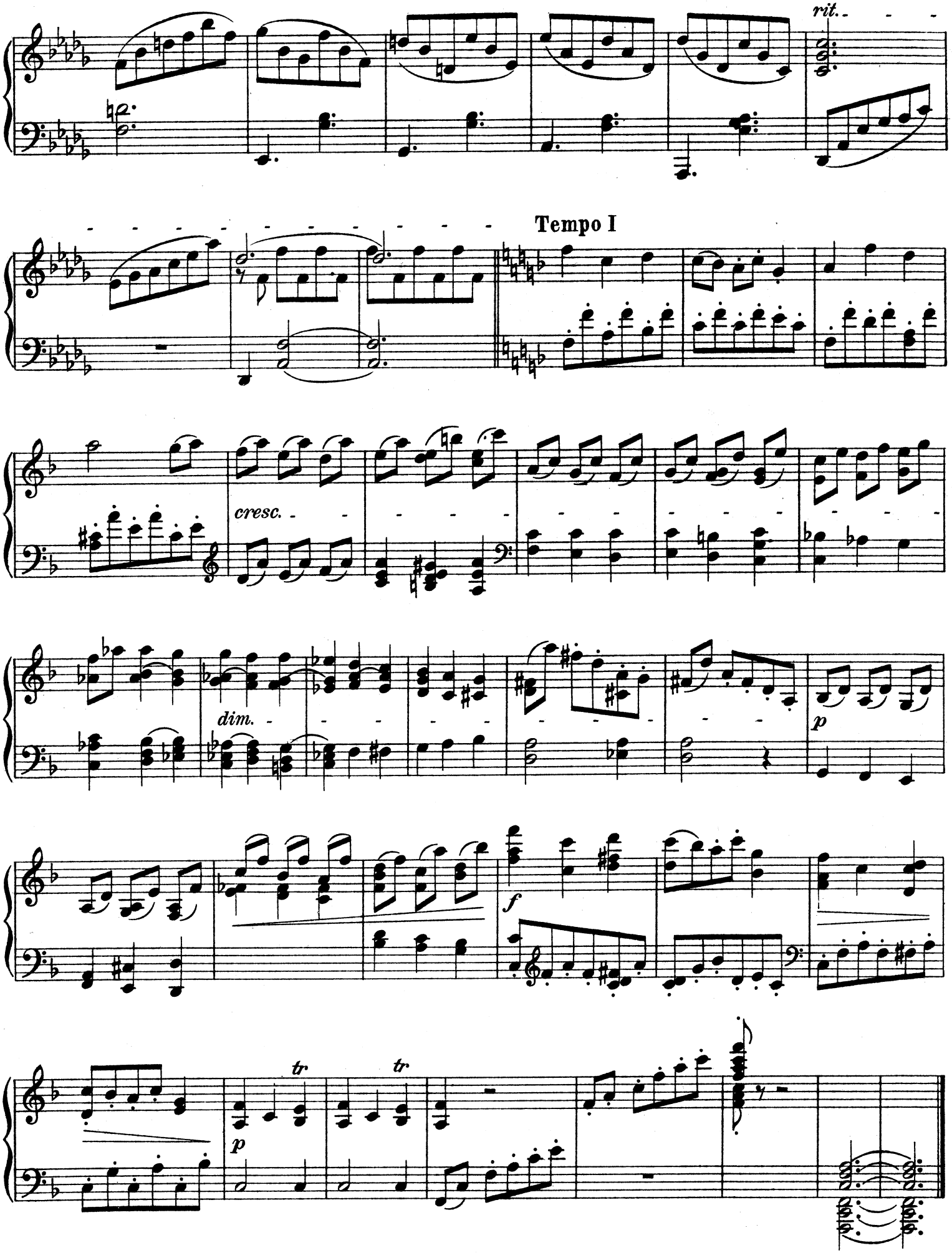
5. Menuetto grazioso



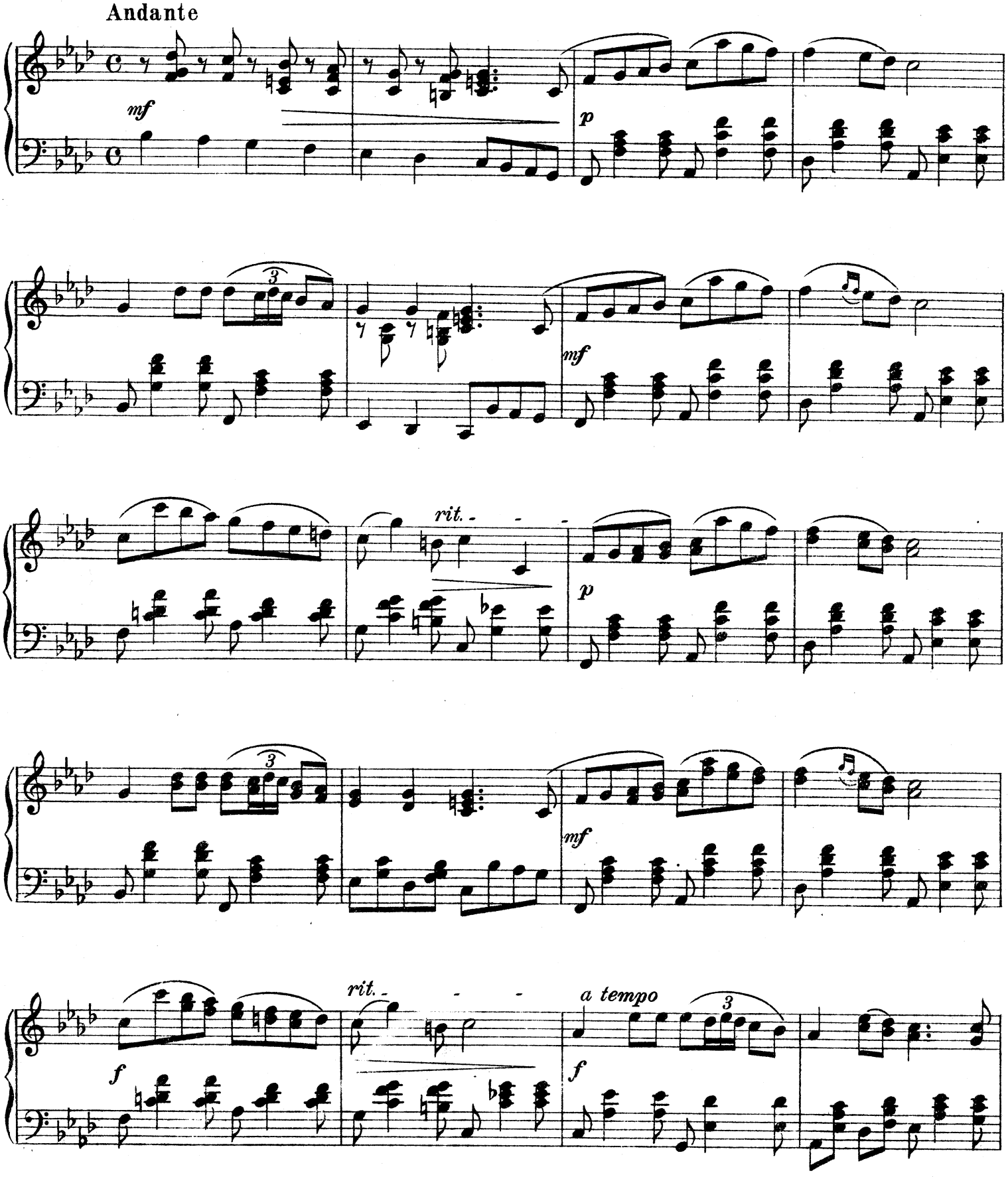
Copyright 1922 by Schlesinger, Berlin


dim.
p
f
tr
tr
p
rit.
Più tranquillo
p
p

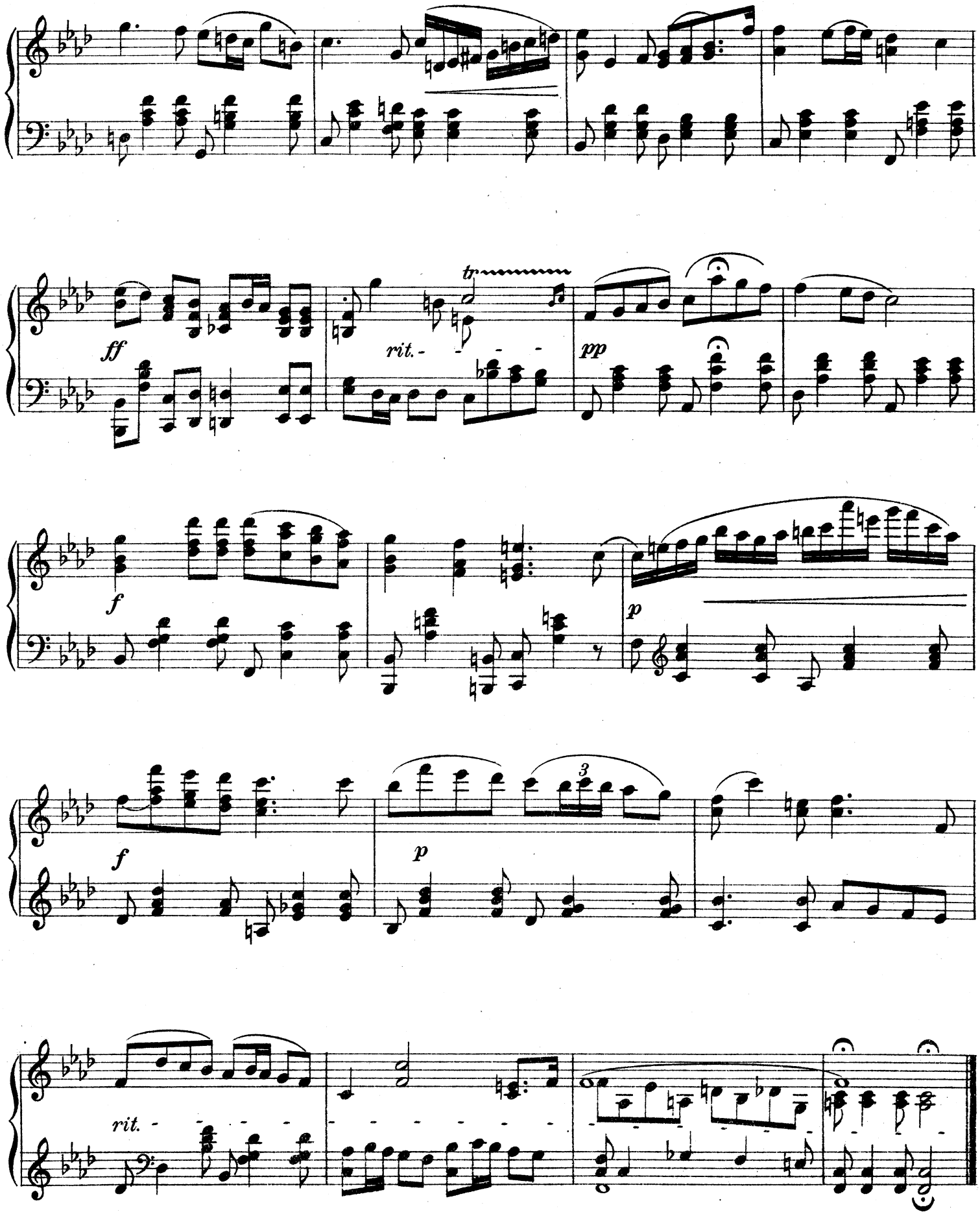

f
rit.
ff
p


rit.
Tempo I
cresc.
dim.
p
f
tr
tr
p

6. Preghiera

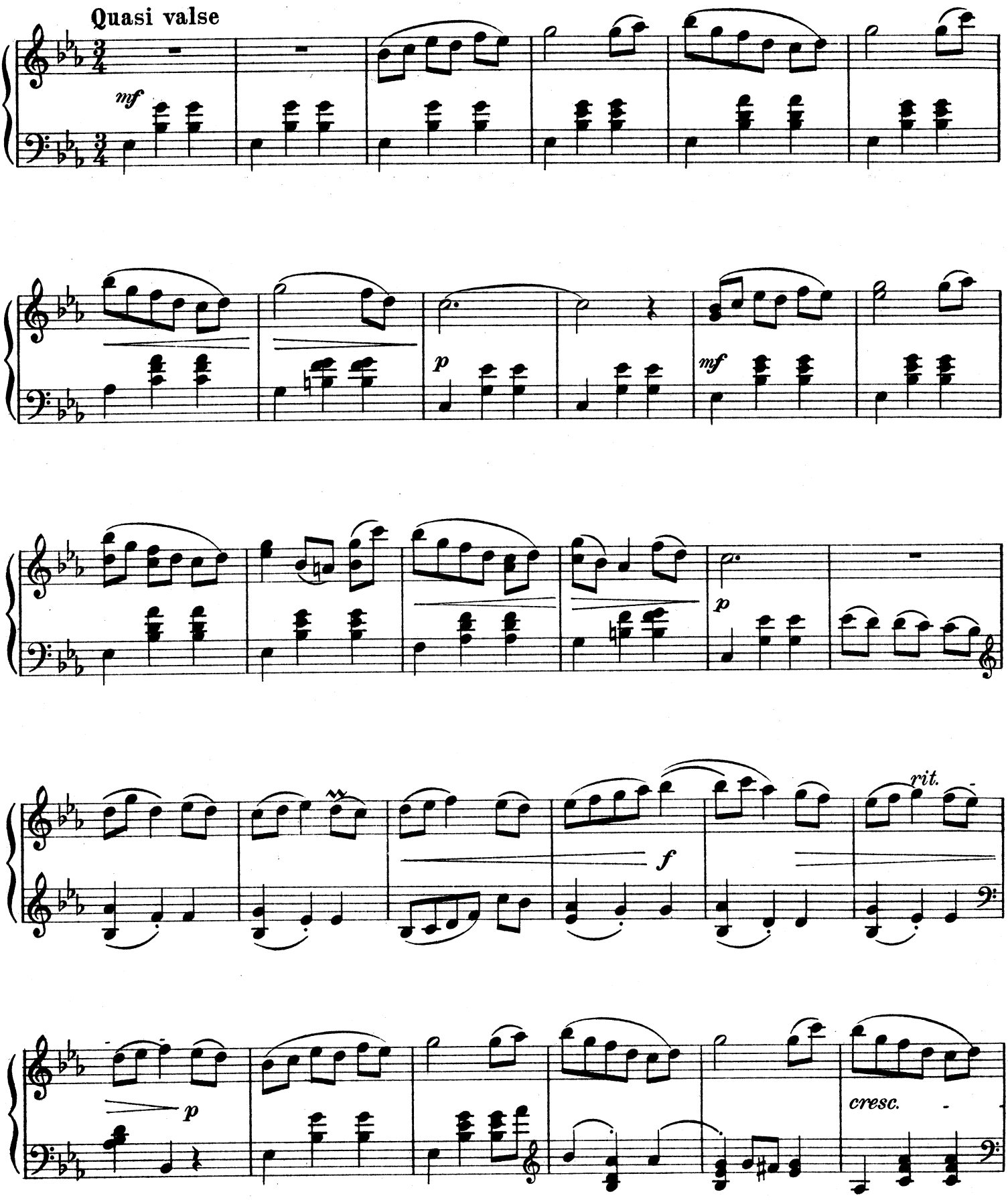


Copyright 1922 by Schlesinger, Berlin

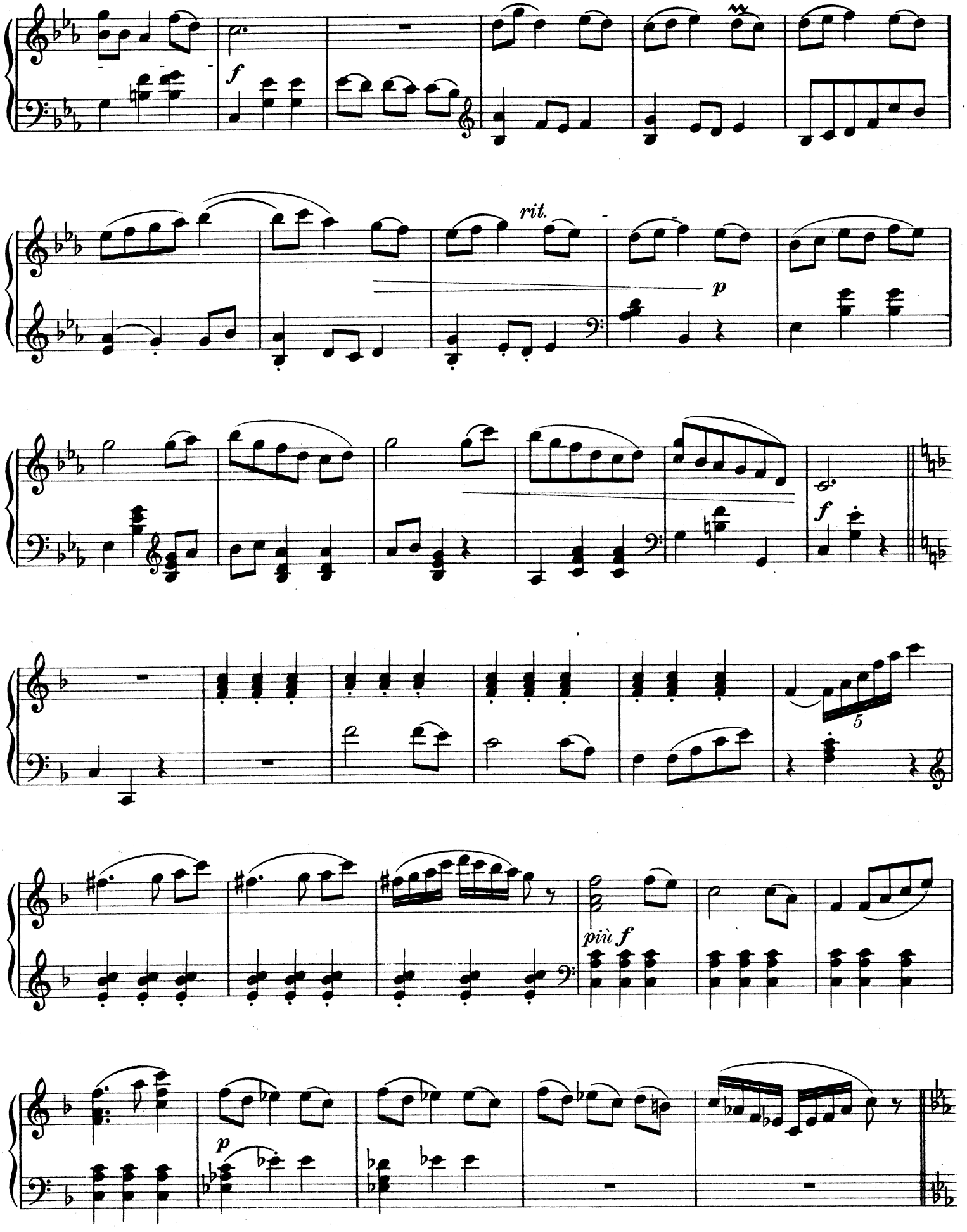

ff
rit.
tr
pp
f
p
f
3
p
rit.

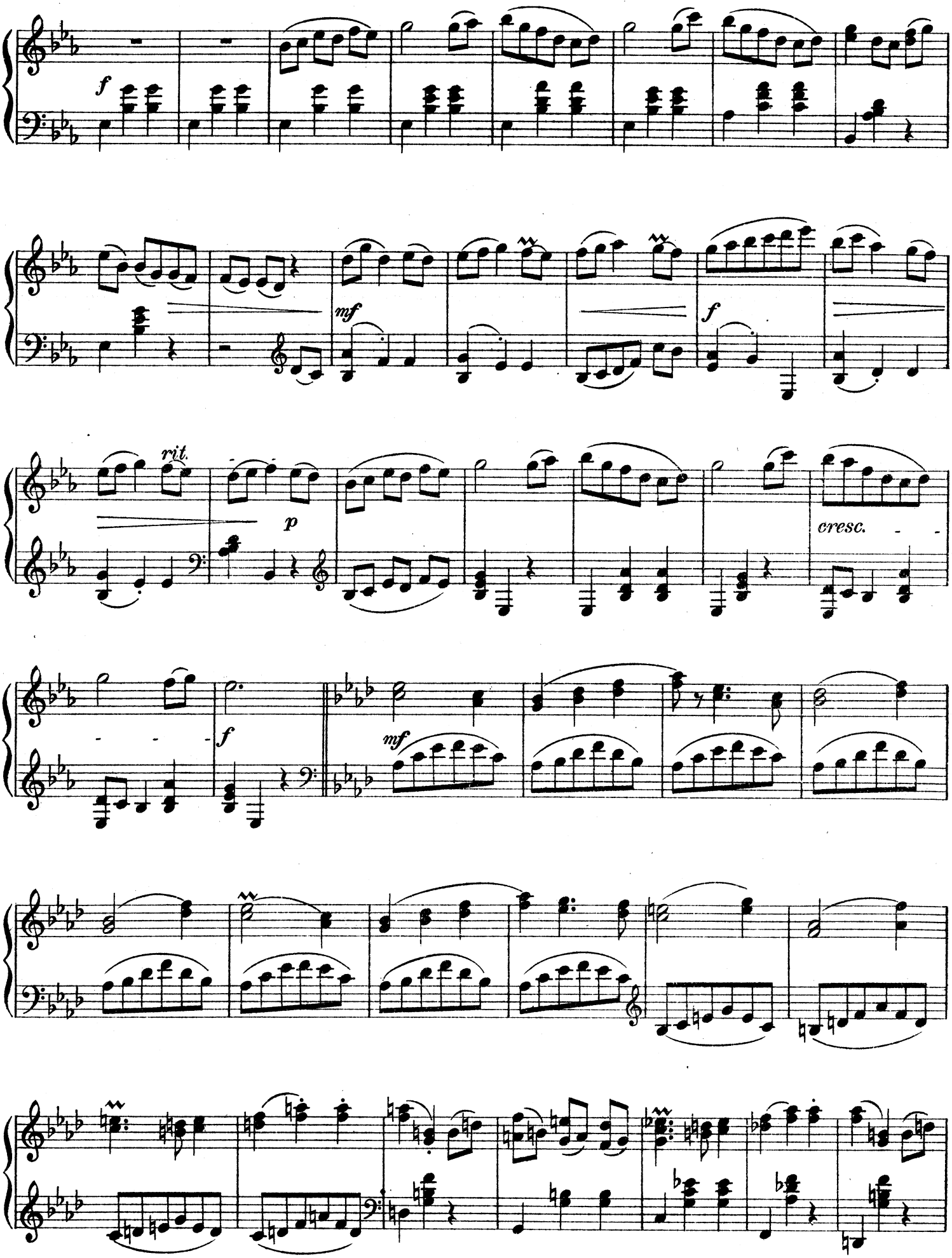
7. Ländler

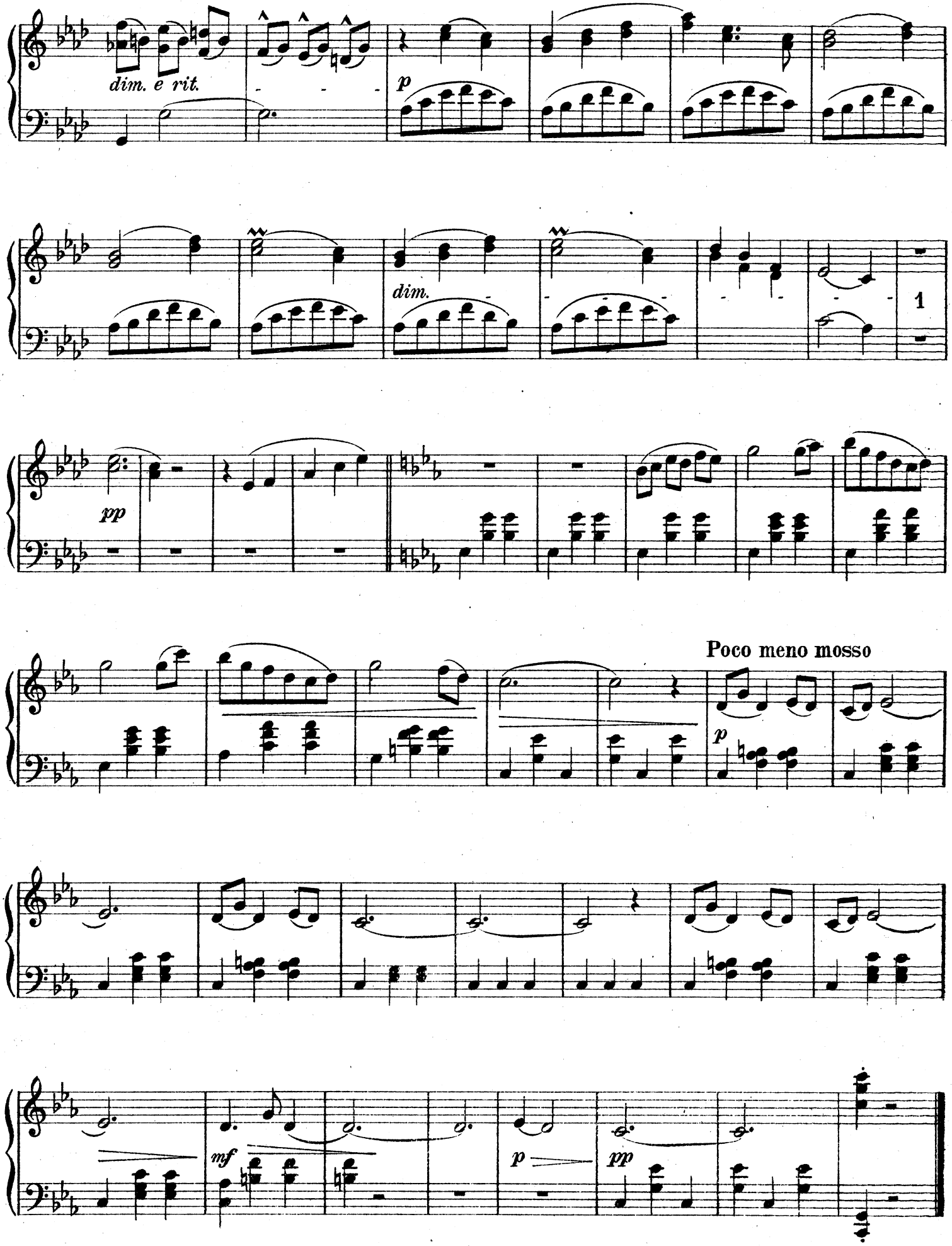
Bondvisa *Country waltz*



Copyright 1922 by Schlesinger, Berlin


f
rit.
p
f
5
più f
p


f
mf
f
rit.
p
cresc.
f
mf

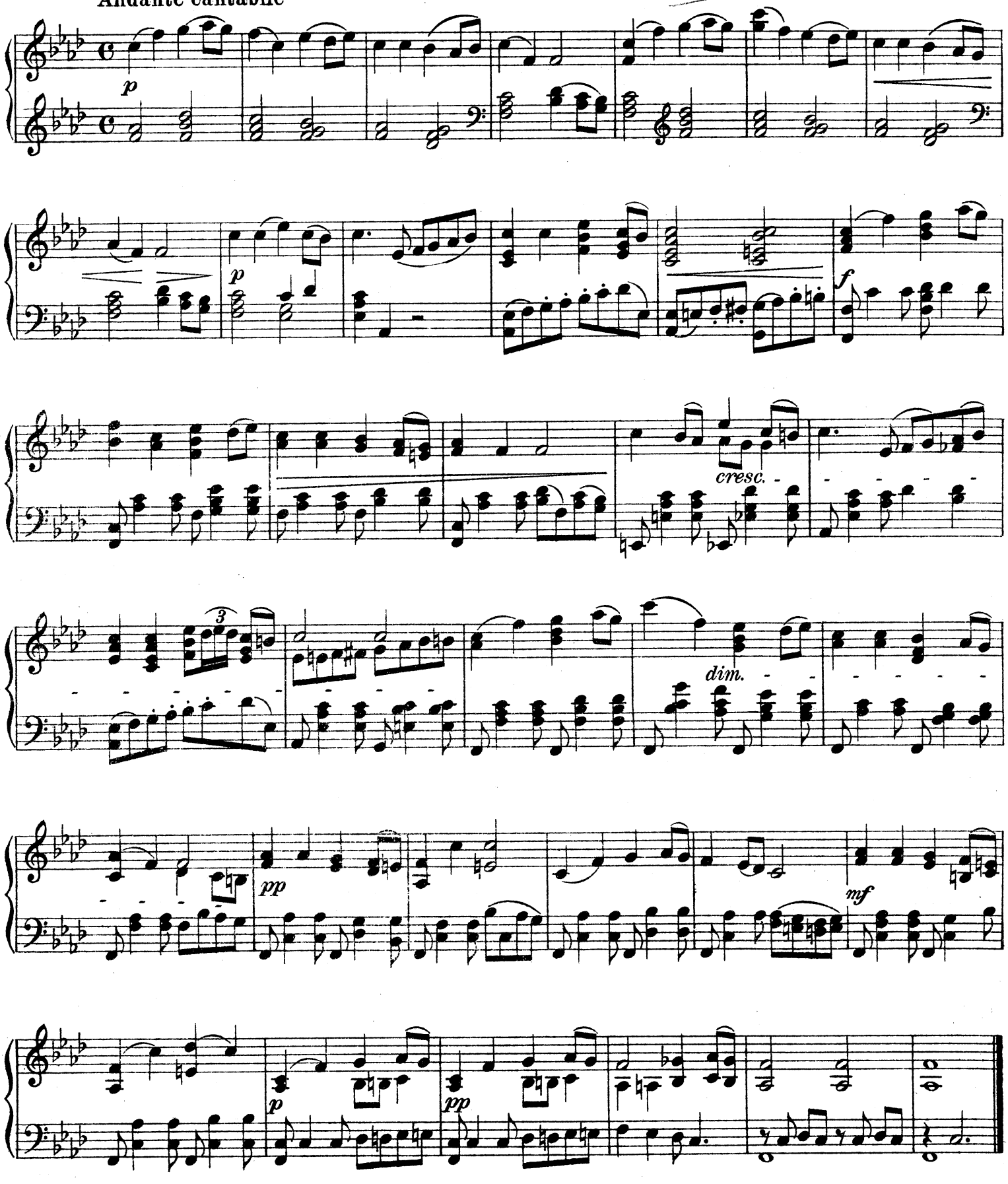

dim. e rit.
p
dim.
1
pp
Poco meno mosso
p
mf
p
pp

8. Im Herbst

På hösten *In autumn*

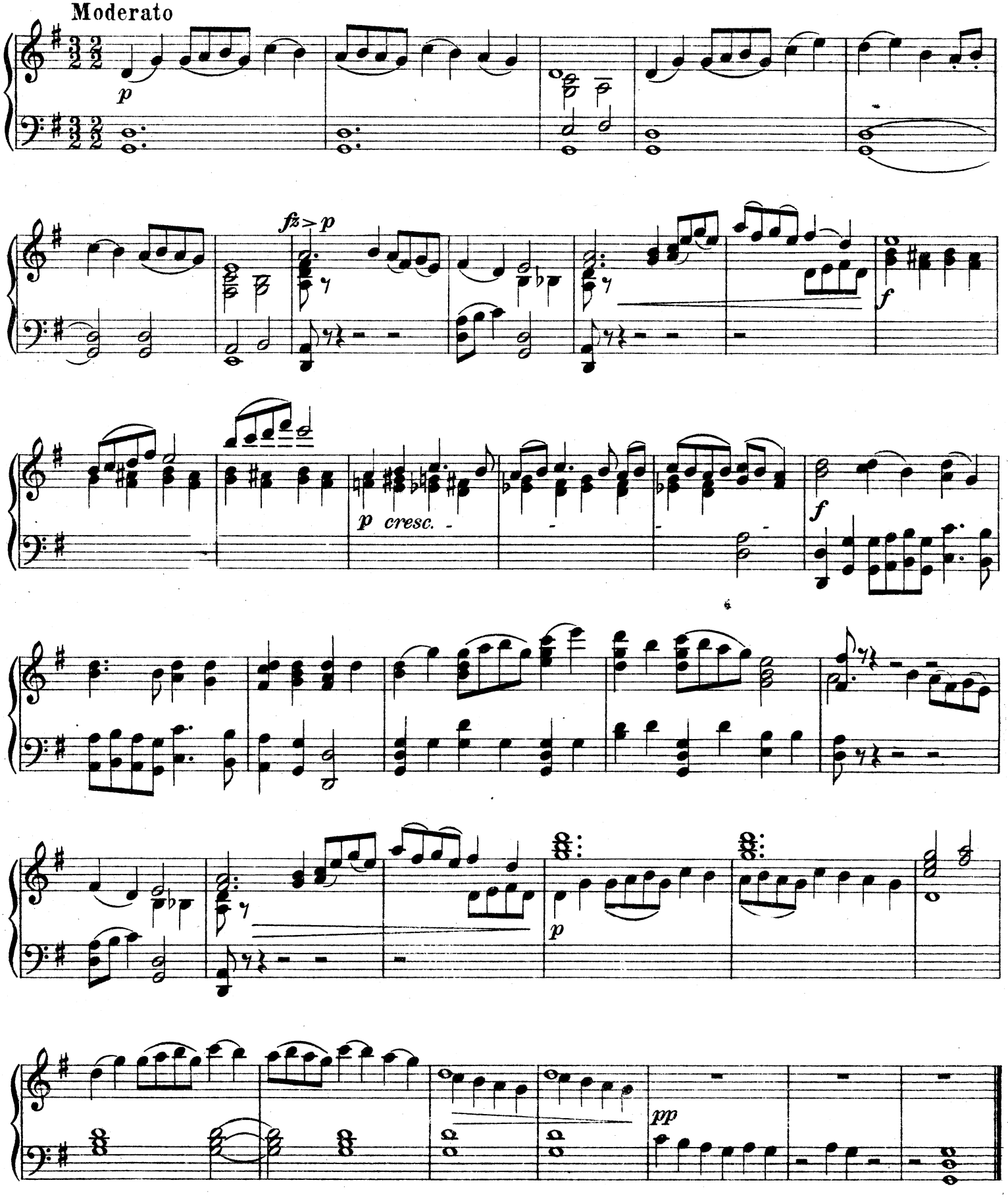
Elegie
a Napale in Bebrühren

Andante cantabile



Copyright 1922 by Schlesinger, Berlin

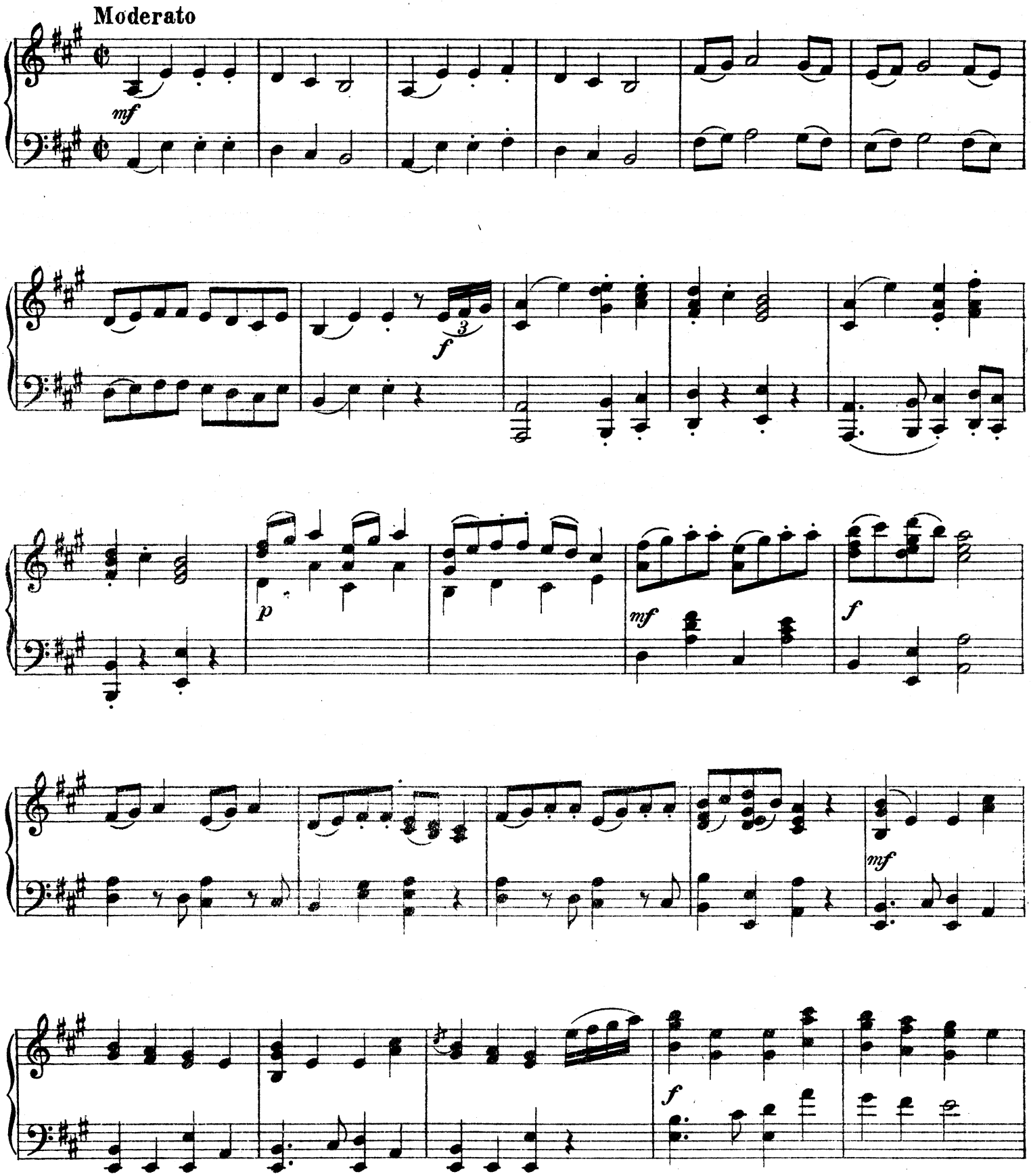
9. Rusticana



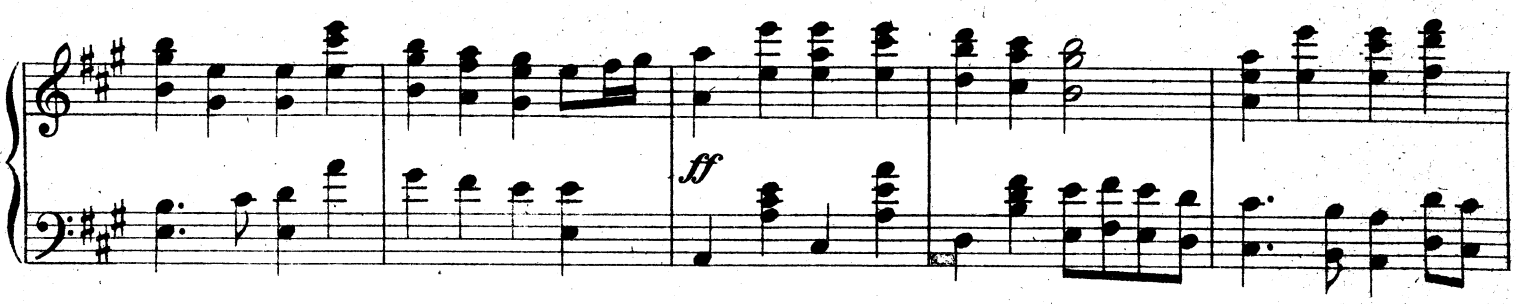
Copyright 1922 by Schlesinger, Berlin

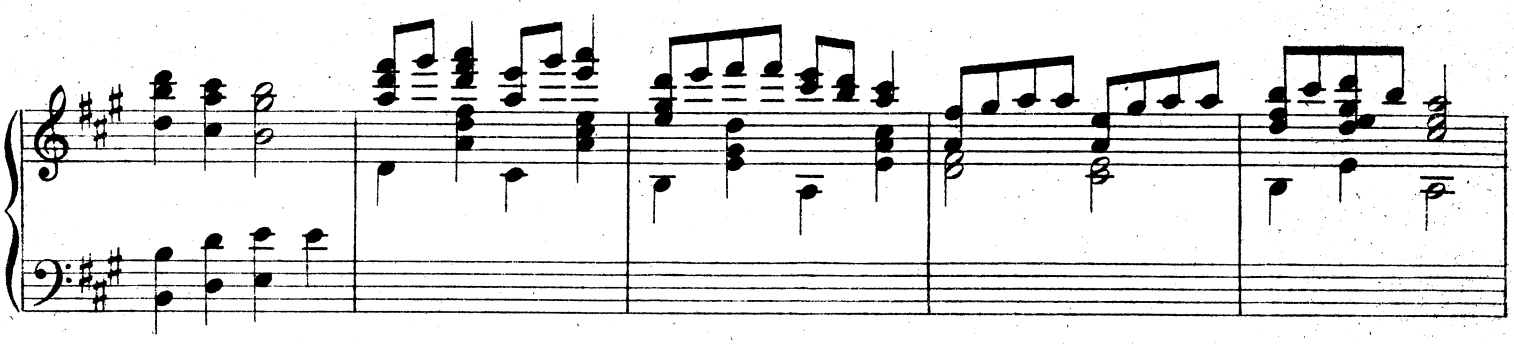
10. Auszug der Musikanten

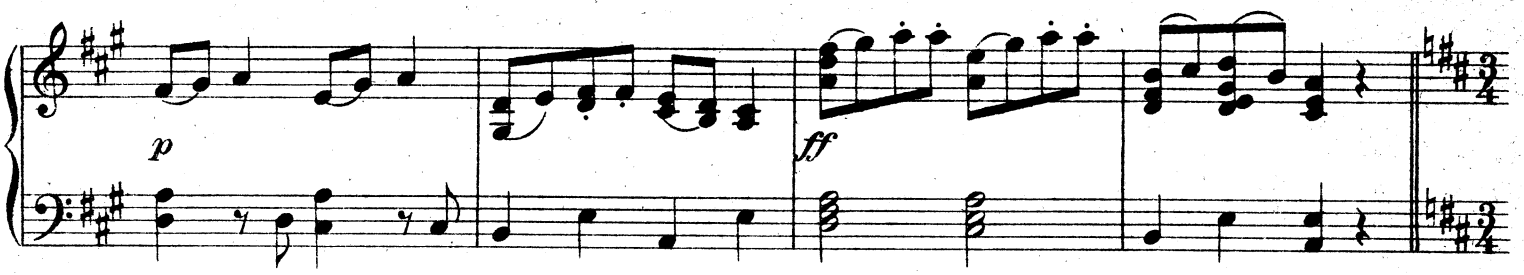
Musikanternas avtåg *Exodus of musicians*

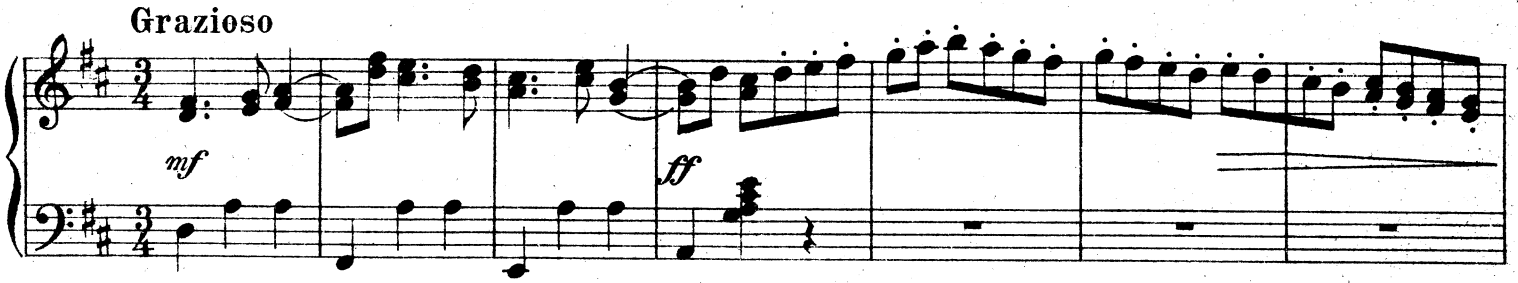


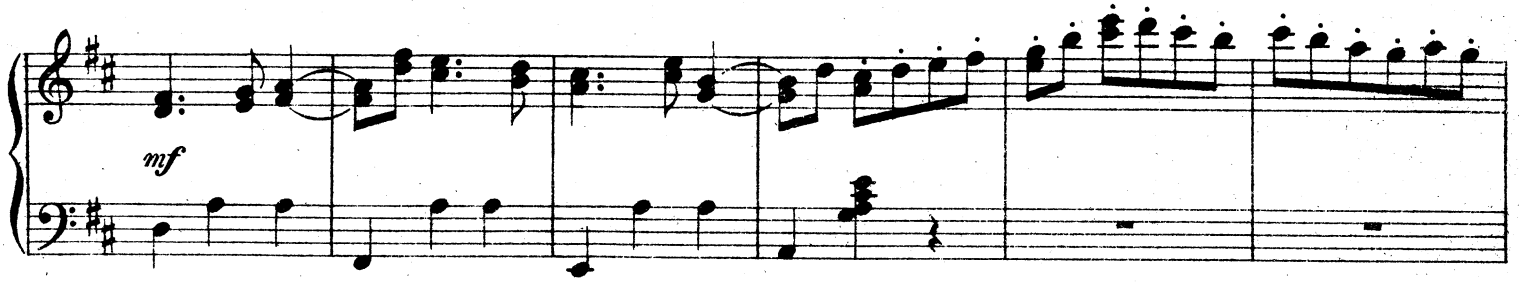
Copyright 1922 by Schlesinger, Berlin

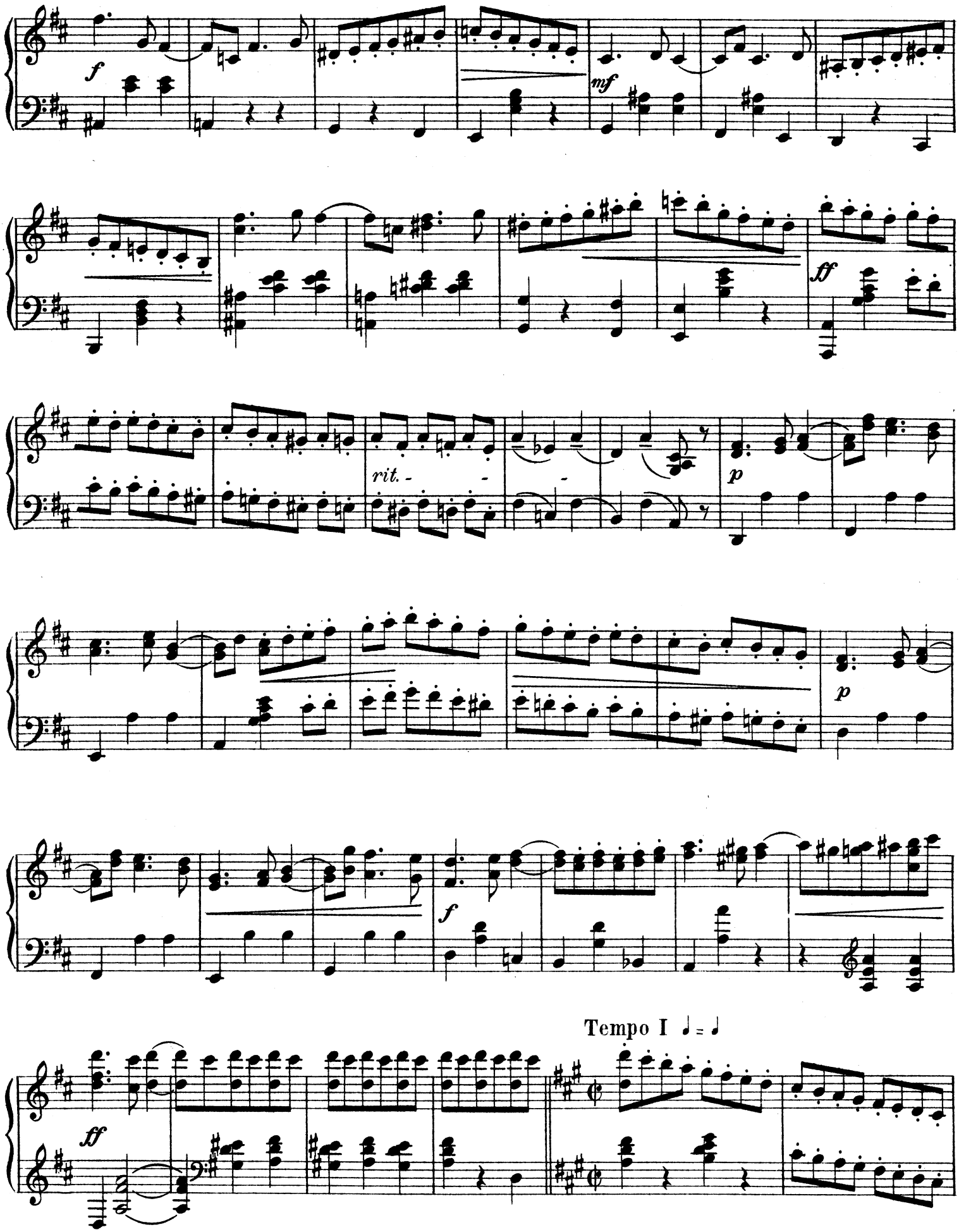

ff

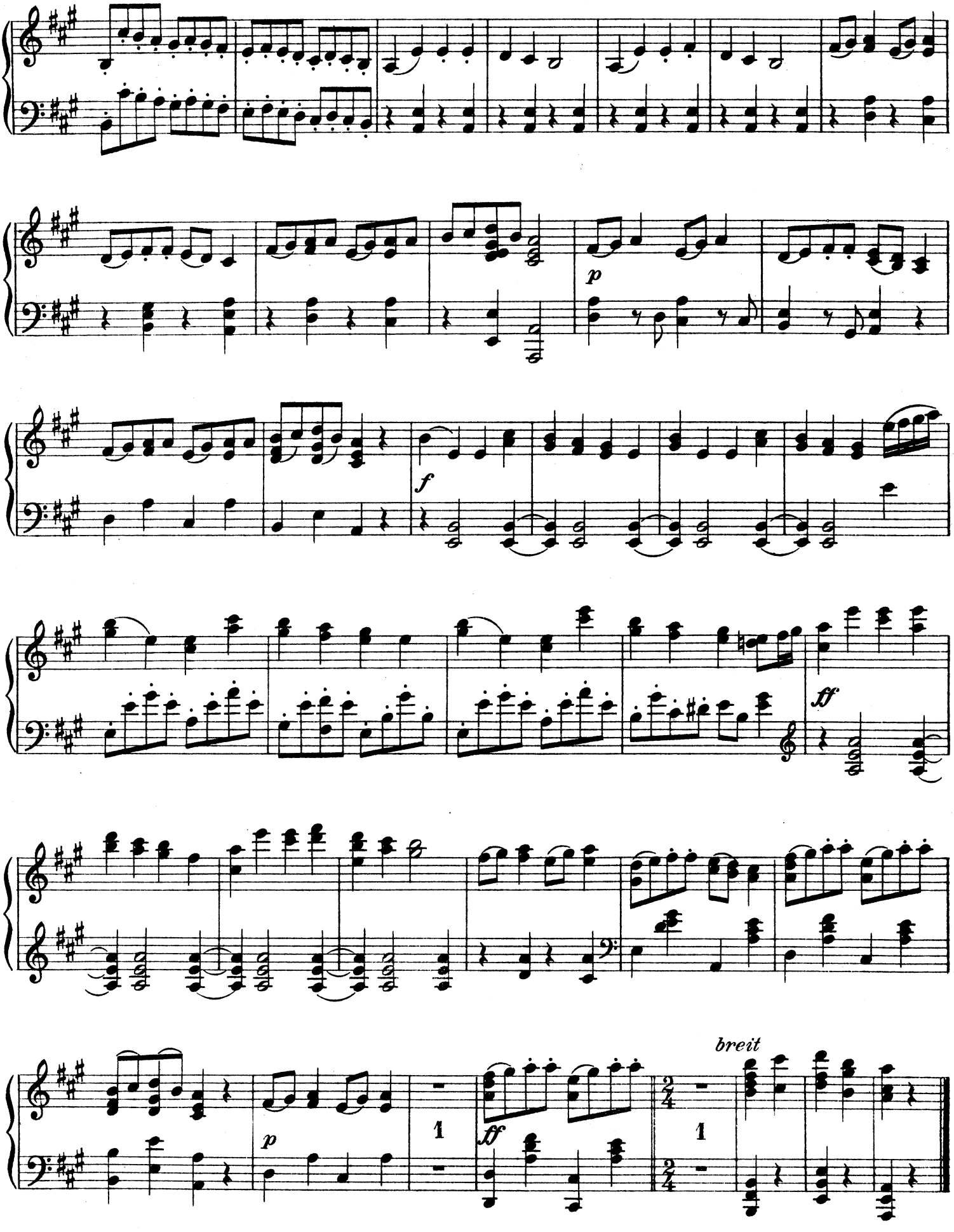



p
ff


Grazioso
mf
ff


mf


f
mf
ff
rit.
p
p
f
Tempo I ♩ = ♩
ff


p
f
ff
p
ff
breit

PAUL JUON

TONWERKE für KLAVIER, GESANG. – Musikalische SCHRIFTEN

SCHLESINGERsche Buch- u. Musikhdlg., Rob. Lienau in Berlin. — Carl Haslinger in Wien.

Klavier 2 händig

Op. 1. Skizzen (leicht)	Mark
1. Elegie	1.–
2. Notturno	1.–
3. Canzonetta	1.–
4. Duettino	1.–
5. Berceuse	–.60
6. Petite Valse	1.–
Op. 12. Konzertstücke (schwer) n.	4.50
1. Capriccio	1.50
2. Canzona	1.50
3. Humoreske	1.50
4. Etude	1.50
5. Intermezzo	1.50
6. Ballade	1.50
Op. 18. Satyre und Nymphen (mittelschwer) n.	6.–
1. Etude „Najaden im Quell"	1.50
2. Idylle „Pan mit der Syrinx"	1.50
3. Rêverie „Träumende Oreade"	1.50
4. Intermezzo „Pan philosophiert"	1.–
5. Valse lente „Dryadenreigen"	1.50
6. Elegie „Napaie in Betrübnis"	1.–
7. Humoreske „Pan kommt von Bacchus"	1.50
8. Canzonetta „Liebeständelei"	1.–
9. Scherzo „Nymphe, fliehl"	1.50
Op. 20. Kleine Suite: I. Trotzig – zärtlich, II. Traurig, III. Geschwätzig, IV. Tänzchen (leicht, für Kinder)	2.–
Op. 26. Praeludien und Capricen (schwer) n.	6.–
1. Praeludium (F moll)	1.20
2. Capricciello (E)	1.50
3. Praeludium (Cis moll)	1.50
4. Intermezzo (D)	1.50
5. Praeludium (D moll)	1.20
6. Capriccio (F)	1.50
7. Praeludietto (C)	1.–
8. Praeludium (C moll)	1.–
9. Intermezzo (G)	1.50
10. Capriccio (H)	2.–
Op. 30. Intime Harmonien Impromptus (mittelschwer) n.	5.–
1. Wogen	1.50
2. Episode	
3. Elfchen	
4. Romantisches Wiegenlied	–.60
5. Sonderbare Humoreske	
6. Intermezzo	
7. Es geht die Sage	–.60
8. Kleine Tarantelle	1.50

Op. 30. Intime Harmonien (Fortsetzung)	Mark
9. Sphinx	–.60
10. Narretei	
11. Ruhige Liebe	–.60
12. Zu Grabe tragen	
Op. 32. Psyche. Tanzpoëm (Ballet): Liebesgang und Lilienwalzer, Intermezzo, Irrlichtertanz (mittelschwer)	2.–
Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Kinderstücke, der Jugend zum Vorspielen (leicht u. mittelschwer) n.	3.–
1. Mutter erzählt Märchen	1.–
2. Rosemarie tanzt	–.60
3. Der Steinbaukasten (Fugen)	1.–
4. Das Heimchen	–.60
5. Die trübselige Puppe 6. Wiegenlied	–.60
Op. 46. 2 Scheimenweisen (schwer) je	2.–
Op. 47. Sonatine (G) (mittelschwer)	2.–
Op. 48. Miniaturen (mittelschwer) n.	2.–
1. Intermezzo	1.20
2. Berceuse	–.60
3. Scherzo	1.20
4. Menuett	1.20
Op. 55. Esquisses (schwer)	
1. Canzonetta	1.20
2. Arlequin	1.20
3. Mélancolie	1.20
4. Oriental	1.20
5. Serenata	1.20
6. Villanella	1.20
7. Bizarrerie	1.20
8. Intermezzo	1.20
9. Danse grotesque	1.20
10. Rogotin (Variationen)	1.20
Op. 56. Moments lyriques (schwer)	
1. Menuett	1.20
2. Elegie	–.60
3. Intermezzo	–.60
4. Intimité	1.20
5. Bagatelle	–.60
6. Nostalgie (Valse lente)	1.20
7. Etude	1.20
8. Berceuse	1.20
9. Cortège	1.20
10. Chant russe (Variationen)	1.50
Op. 58. 2 kleine Walzer (leicht)	
1. Farfalla	1.20
2. Rondinella	–.60

Klavier 4 händig

	Mark
Tanzrhythmen (mittelschwer u. schwer)	
Op. 14. Heft I, II je	3.–
Op. 24. Heft III, IV, V je	2.–
Op. 41. Heft VI, VII je	3.–
Op. 39. Trio-Caprice nach „Goeste Berling". Bearbeitung n.	6.–

2 Klaviere 4 händig

Op. 22 a. Sonate nach dem Sextett 10.–
(Zur Aufführung sind 2 Exempl. nötig)

Harmonium

Bearbeitungen von S. Karg-Elert

Harmonium: Reverie, Op. 18 N. 3 n.	1.20
Elegie, Op. 18 N. 6 n.	1.20
Harmonium und Klavier:	
Musette, Op. 9 N. 5 n.	2.–
Berceuse, Op. 28 N. 3 n.	1.50

Lieder

Op. 6. Mörtelweibs Tochter Ballade m.	1.20
Op. 13. 5 Lieder h.	4.50
1. Klage der Gattin (Dehmel)	1.20
2. Erinnerung (Rilke)	1.–
3. Jugend (Evers)	1.20
4. Wiegenlied (Dehmel)	1.–
5. Phantasus (Holz)	1.20
Op. 21. 3 Lieder (Schlaf) m.	2.–
1. Regen	1.–
2. Märchen	1.–
3. Der einsame Pfeifer	1.–
Op. 63. Österreichisches Reiterlied „Drüben am Waldesrand" (H. Zuckermann) m.	–.50

Bücher

Harmonielehre. Teil I: Lehrbuch n.	2.–
Teil II: Aufgabenbuch n.	2.–
Aufgaben zum einfachen Kontrapunkt n.	2.–
Musikführer: Trio Caprice (Gräner)	–.25
Violinkonzert N. 1 (Gräner)	–.25

Für Violin-Musik Kammer-Musik Orchester-Musik ist ein besonderes Verzeichnis erschienen.

T. 130 L